

هدية العدد  
عام  
المملكة العربية  
السعودية

# سما

العدد ٢٦١ - ٩ أبريل ١٩٦١





# ف العدد القدام شروط مسابقة حمير الكبرى كيف تستفيد من أوقات فراغك؟

- ستعرف مشروعك
  - ستعرف صورته
  - ستعطيك شهادة تقديرية
- إذا اشتركت في مسابقة  
حمير القادمة عن :

## وقت الفراغ

إن مشاهير العالم جميعاً  
قد عرفوا كيف يستغلون  
أوقات الفراغ  
وأنت ستصبح شهيراً  
أيضاً... إذاشرت  
في نفس الطريقة

التفصيل  
ف  
العدد  
القدام



أبنائي .. أعزائي .. قراري حمير

افتحوا النوافذ ، فقد فتحت السماء أبوابها للنسيم ،  
وفتحت الأزهار أوراقها للشمس ، وفتحت العصفير  
أفواهها للغناء ، افتحوا النوافذ للربيع الجديد . افتحوا  
نوافذ البيوت ، والأرواح والأبدان والعقول .  
لقد قضت الطبيعة الشتاء كله تستعد لعيد الربيع ،  
زينت الأرض بالخضرة والأزهار ، وملأت الجو بالعير،  
فالتبيعة لا تعرف الفراغ ، انها تعمل باستمرار ، تعمل  
بالليل ، وبالنهار .

وانتي أتنى أن تقلدوا الطبيعة ، فتعملوا ، ولا  
تركوا الكسل يسرق أيامكم ، فوقت الفراغ طويل  
واستغلاله يعود عليكم بالنفع ، وعلى وطنكم بالخير .  
ولكى تستفيدوا من وقت الفراغ ، قررنا أن نقيم  
مسابقة لأحسن ما نفذتموه من مشاريع في وقت فراغكم،  
وتجدون على هذه الصفحة اعلاناً عن المسابقة ، وإلى  
اللقاء مع شروطها في العدد القادم .

رئيسة التحرير

مدير

أسسها إميل زريان وشكري زريان عام ١٩٥٦  
١٦ شارع محمد حسن الصوب ٥-١٠٦٠  
تصدر من مؤسسة الأهرام واليهلال

مكتبة التحرير

رئيس كامل

مديرة التحرير

نعميلة راشد

رئيسة التحرير

ناديا نشأت



# شعر والنسيم



عشور ذكرك؟ عش قل لك تبقى تساهو البيض كولين؟



في حديقة الحيوان  
المارس لزميله : أحسن طالع أشم  
النسيم قور ؟؟



(بروت تعاقبت)



الحلاقة في شمس  
النسيم ؟؟



الزهور : من فضلك تفك لي البيضة دي ..... ؟؟  
(فكته)



# طرزان في الأفيار المسجون

بينما كان طرزان يصعد في  
الصحراء رأى في طريقه آثار  
فأر - وهو لا آثار أقدام كثيرة

دع آثار أقدام أقزام ! ...



تعال يا بارا ! يمكن نقدر  
نلحق أصدقاءنا الأقزام !



... يظهر إنهم كانوا ماشين في الاتجاه الذي  
أنا ماشي فيه ! ومث بعد أقوى !



يظهر إن فيه حد  
بيطارونا ياسمو الأمير !

وفي هذه الأثناء عند أطراف الغابة كان الأمير تكار  
والأميرة تولان يواصلان رحلتهمما وحولهما بعض الأتباع..



















# الرجل الغامض!

ملخص : تكرر « جون ديجو » في شخصية زورو ليقاوم ظلم  
« مونستاريو » قائد البوليس ، فشكل « مونستاريو » في أن  
يكون زورو هو « بنيتو » فلحق بالقبض عليه ، ولكن زورو سارع إلى  
الفرار « بنيتو » وحاجم القائد الذي صاح يستنجد بجنوده ...

انتاج والت ديزني







امسكوه ! أوقفوه !!



تعال هنا يا تورنادو !

يوم  
يوم



لن أقودهم إلى جحر السري. هه  
هناك طريق آخر



إلى خيولكم أيها الأغبياء وطاردهم  
بسرعة !



أع !!



اقفز قفزتك الرائعة يا تورنادو لتعبير الهوة ، هذه هي الطريقة الوحيدة للتخلص من مطاردهم !



إنه يسخر منا في الناحية الأخرى !  
اقفروا خلفه ، لقد استطاع  
هو القفز ، قام  
لأنقفزون !



قفز لأعلى بسرعة !



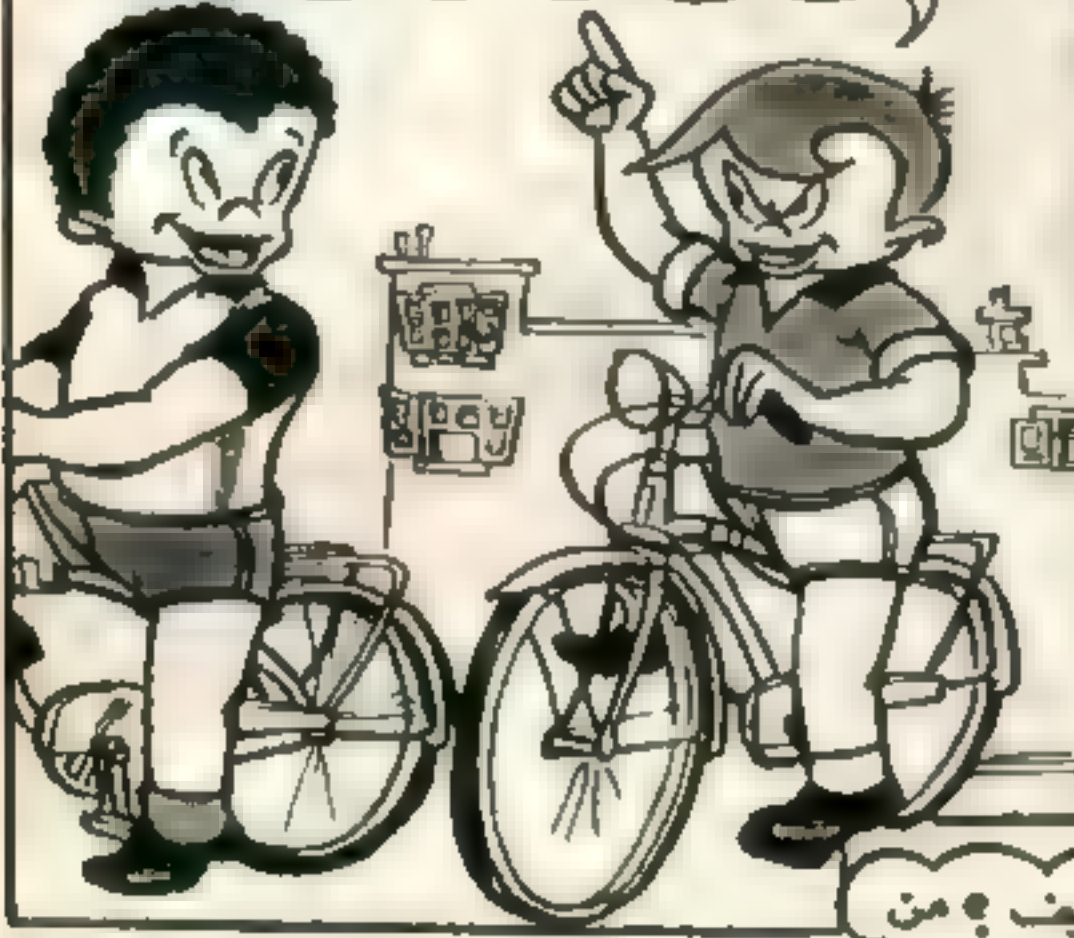






# تسابق؟

ها امد واحد .. اتيت .. ثلاثة ... ونجرب !!



عجلتلك كويسة يا فتية ؟ كويسه بس ؟ تعال

سابقني وانت  
تشوف !!



شايف ؟ من  
اول حركة  
سبقتك ؟

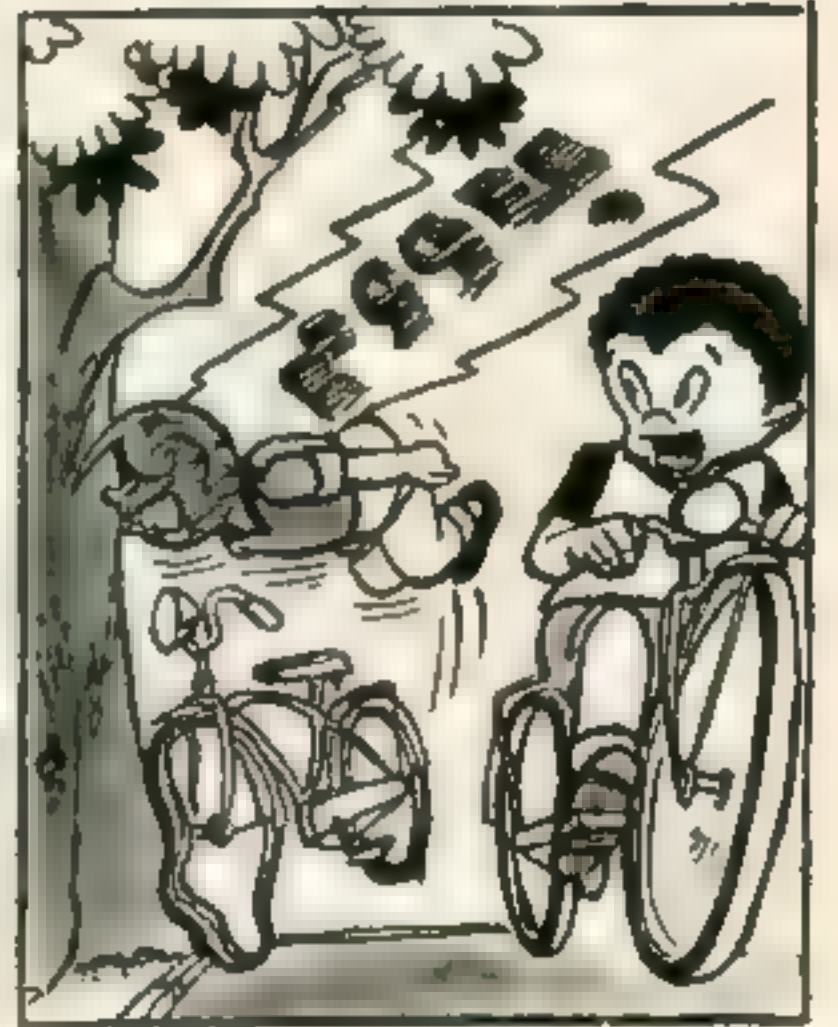


ولسه هاتشوف !



طيب بس بصر  
قدامك ؟

مش فاهم ليه بيوزعوا الشجر  
في الشارع ؟



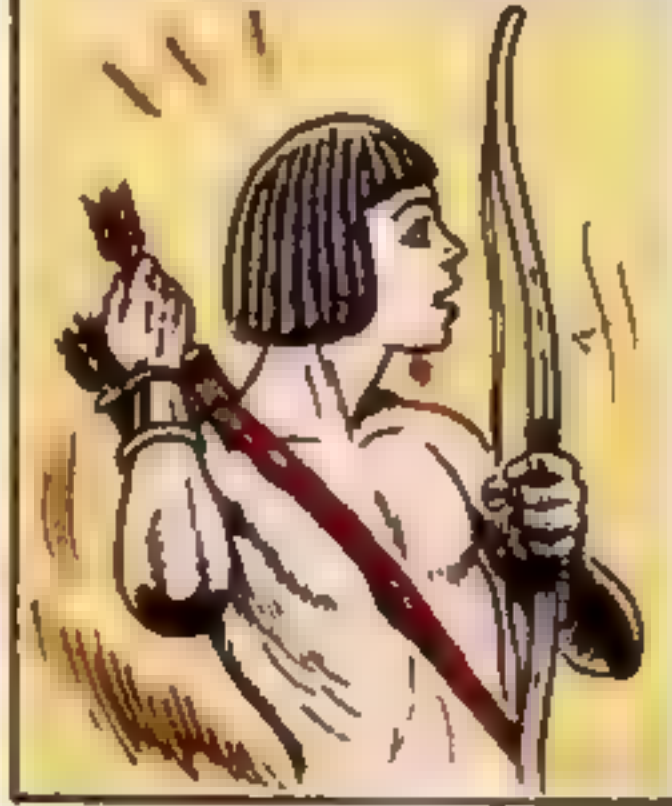


ملخص: خرج « مسينو لاو » و « حور » و « رام » للصيد

# الأسير الثالث

سيناريو محمد  
بريشة جادو

وأخذت الضياع تقترب من  
حور ، فأمسك بسهمه ...



... ووضعه في القومى وشد  
الوتر إلى أقصى حد



... وفي مهارة أطلق السهم ، فأصاب أحد الضياع  
إصابة مباشرة ، فصرخت بقية الضياع ...



وفي تلك الأثناء ...

هذا أول غزال أصطاده ، ترى  
كم غزال أصطاده حور ؟



يالله من غزال  
قوي ؟



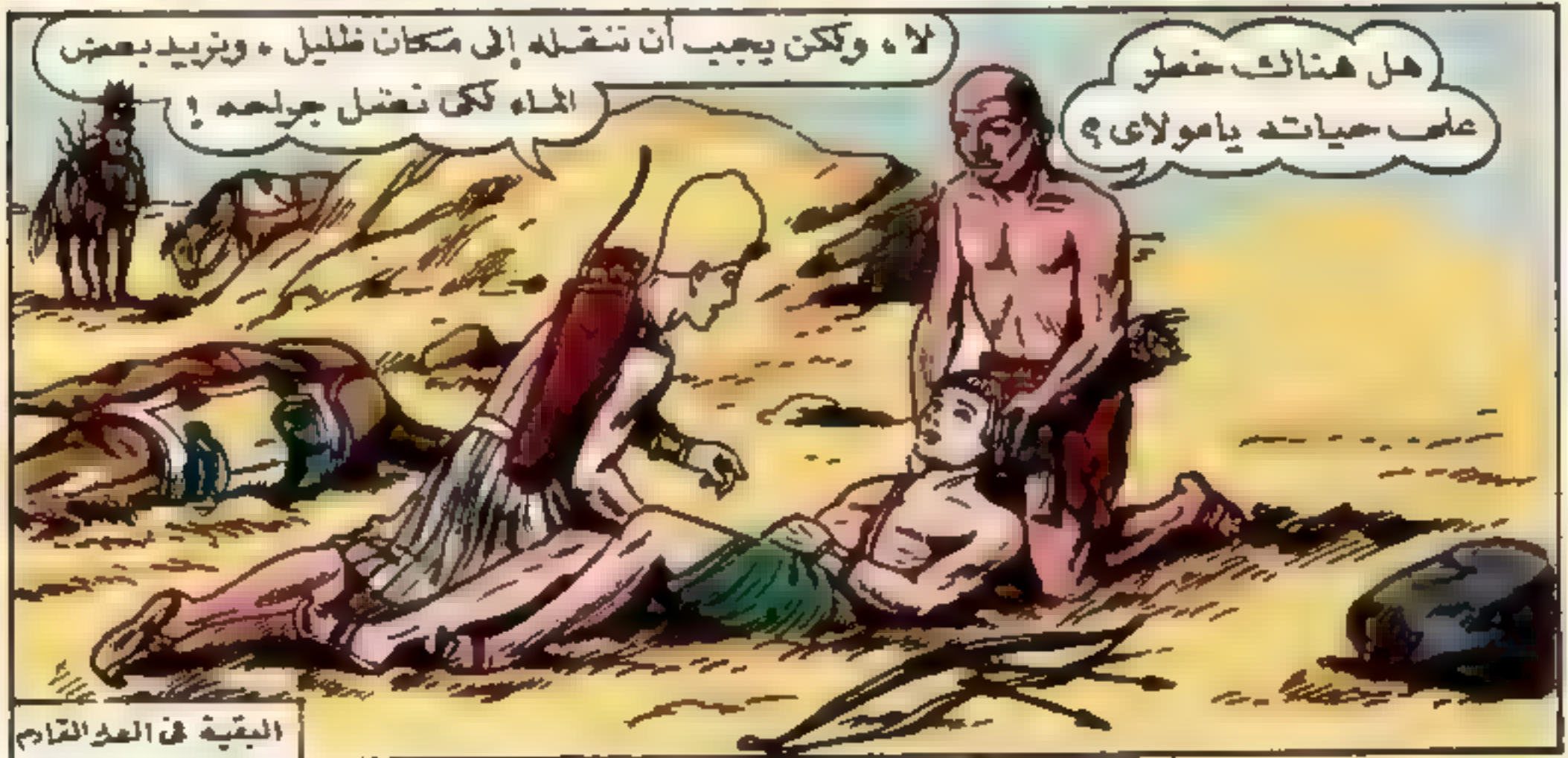
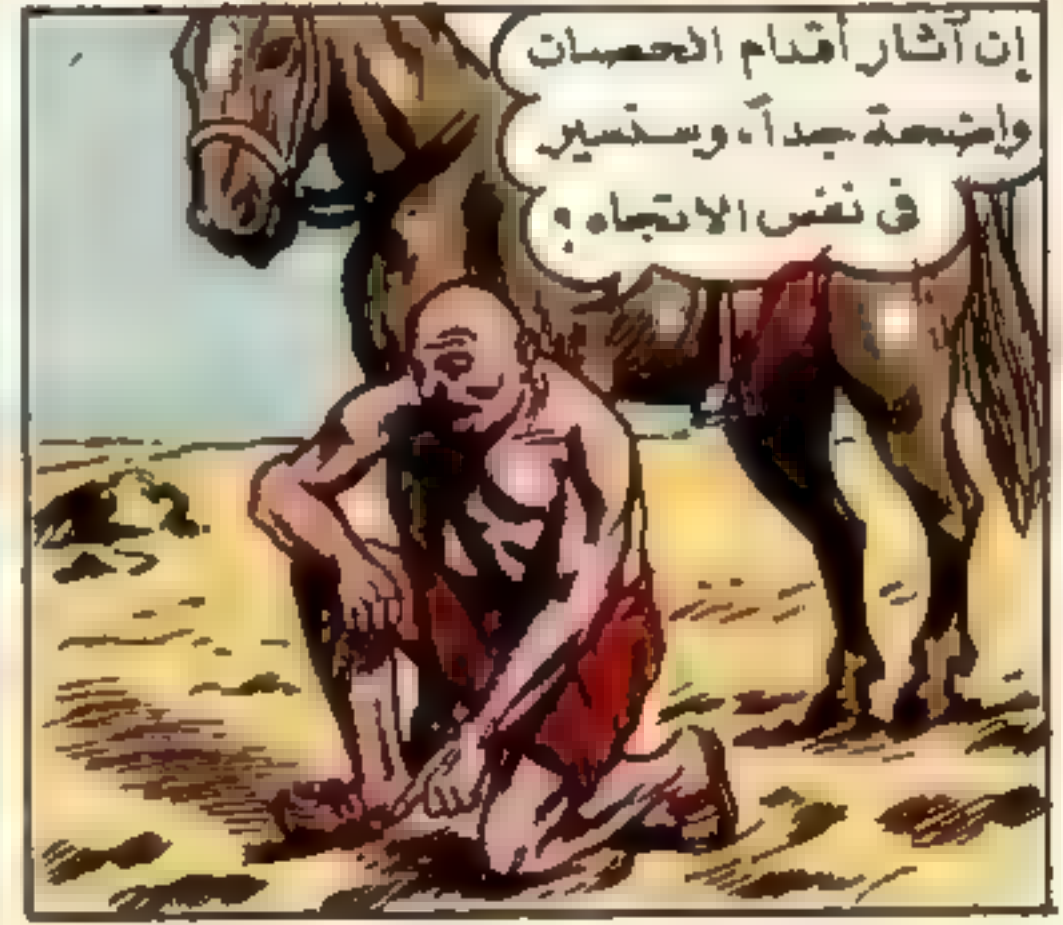
ألم يعد حور ؟  
حتى الآن يا رام ؟

لا يا مولاي ، وأنا  
أشعر بقلق عليه ؟





لـ الصحراء . . . وأسرع « حور » يتطارد لفراس فوق به الحصان ، وعندما اعتدل في جلسته وجد ثلاثة فباغ تهاجمه ...





# الدلو المالح



التقت بفريق ، كان طويل القامة ، يرتدي ثيابا لامعة ، ونظر الغريب إلى البنت وقد علت وجهه ابتسامة رائعة . ومد يده إلى الدلو وتوسل إليها أن تسقيه من هذا الماء العذب الصافي . وكانت الأم كثيرا ما توصي ابنتها بأن تكون عطوفة على الغرباء ، فقربت الدلو من شفثيه ، وفجأة ، تحول الدلو - والغريب يشرب منه - إلى دلو من الذهب ، وقد امتلأ حتى حافته بالماء الصافي الذي كان يتلأ .

واسرعت البنت الصغيرة ، ولكن الطريق كان طويلا ، وقد أنهكها التعب ، وبدأ أنها لن تستطيع الوصول إلى البيت مطلقا . وشعرت بالمعشاش الشديد ، وتمنت لو نالت ولو بضع قطرات من الماء ، ولكن والدتها في حاجة إلى الماء الذي تبقى ، ألم تعط الكلب والغريب منه ؟ إذن لم يبق فيه ما يكفي والدتها ويكفيها ، ولتحرمن نفسها من الماء . واستجمعت البنت كل ما تبقى لها من قوة وعزم ، واسرعت إلى البيت ، وقدمت الدلو إلى والدتها ، وعندئذ

سهل الحمل ، وفي أحضان أخرى كانت البنت تتعثر في الإحجار في الطريق من شدة العطشة فتقع ، وينسكب قدر آخر من الماء . وفجأة شعرت بلمسة دافئة على يدها فتوقفت . وكان كلب صغير يتبعها ، وكان هو أيضا ، يكاد يموت من العطش ، وكان قد لمسها بلسانه الجاف الملتهب من العطش .

ونظرت البنت إلى دلوها ، ولم يكن فيه غير قدر صغير من الماء ، ولكنها سكببت بضع قطرات من الماء العذب في يدها ، وبللت بها لسان الكلب الظمان ، وبدأ عليه الانتعاش كما لو كان قد شرب كفايته من نهر . وفجأة حدث شيء عجيب للدلو ، وإن كانت الفتاة لم تظن لها حدث ، لقد تحول الدلو إلى الصفيح إلى دلو من الفضة ، وقد امتلأ بالماء .

واستأنفت البنت سيرها ، وهي تسرع الخطى ، وقد ذكرت حاجة أمها إليها ، وإلى الماء الذي تحمله ، ولكنها لم تسر غير مسافة قصيرة حتى

في بيت صغير في إحدى العباب كانت تعيش بنت صغيرة مع أمها العزيزة ، وكانت الأم وابنتها يعيشان بمفردهما ، ولكنهما كانتا سعدتين سعادة تامة . ولكن الأم مرضت مرضا شديدا ، وبدأ أنها لن تشفى من مرضها .

ورقدت الأم على الفراش ، وجعلها المرض تعاني من العطش ، وصاحت الأم العطشى : - أريد ماء عذبا باردا يربط لساني الجاف ، ويطفيء نار الحمى الملتهبة في جسدي . وكانت الليلة شديدة العطشة ولم يكن هناك جار يقدم للأم الماء الذي تريده . فأخذت البنت الصغيرة الدلو الصغير الذي تعودت أن تملأه بالماء ، وسارت في الطريق الموصل إلى نبع الماء الصافي لتملأه لتسقي والدتها . وكان النبع بعيدا ، وجرت البنت لتختصر الوقت ووصلت النبع بعد أن أنهكها التعب ، وملأت الدلو ، وأنشنت عائدة إلى البيت .

وكان الماء يتسكب من الدلو في بعض الأحيان ، لأنه لم يكن



حصلت أعجب شيء ، فعندما  
شربت الام من الدلو ، ومسته  
بشمفتيها تحول الدلو الذهبى  
الى دلو من الماس واصبح يشع  
ويبرق بريقا خاطعا .

وابتعد الدلو من يد الام ،  
وارتفع في السماء ليضع بصوته  
فوق البيت وفوق القابة ، وظل  
فى كل ليلة يشع من برج  
الدلو ، ليقص على الناس قصة  
ينت شجاعة تحب غيرها اكثر  
مما تحب نفسها !

ولهذا يقال ان مواليد برج  
الدلو ، يحبون الناس  
ويساعدونهم ، ويؤثرونهم على  
انفسهم !





# تصميم النسيم .. والبيضان والفيل ابوزلوفه

الدبك ، فأصبح جناحا ثانيا ،  
وأكمل بقية الأجزاء المتصلة في  
نمطي الرسومات .

١ - ضع خطوطا منعطفه على  
الدبك تماثل الخطوط الموجودة  
على الأجزاء المرسومة عند رأس  
الحيوانات والطيور ، وقص على  
طول هذه الخطوط ، وان  
الأجزاء الصغيرة التي لم تقطع  
عندها كل جزء بعكس الآخر

٢ - اسحق بالرسم الموصحي -  
ثم تيسر اسحق على نفسه .

٣ - لون البيضان بالأسود  
مناسبة ، ثم الصق على  
الأجزاء التي منسجها  
، السكويبر في أماكنها كما  
أرى في الأشكال الموضحة

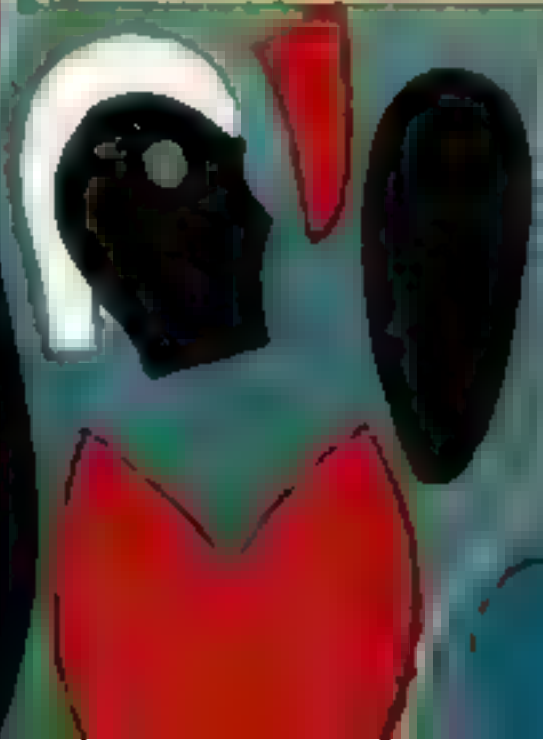
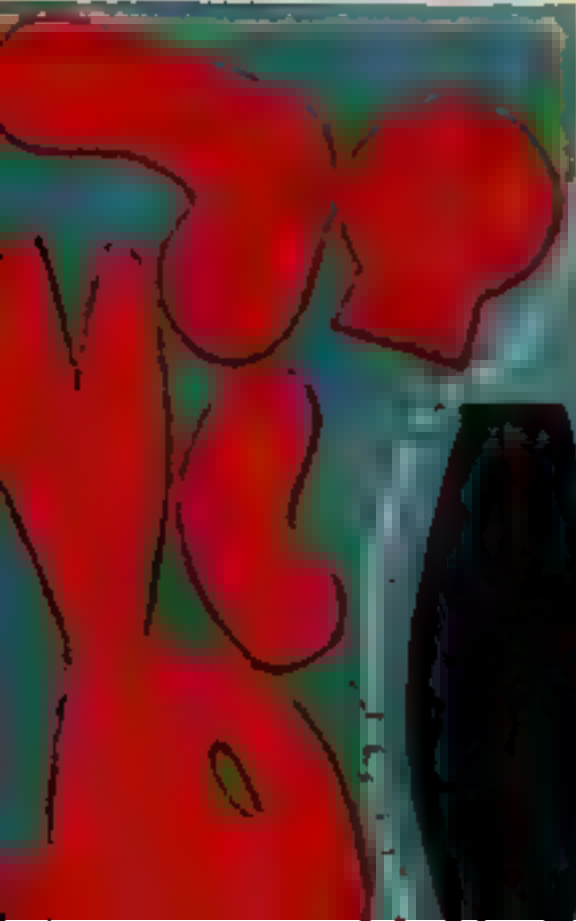
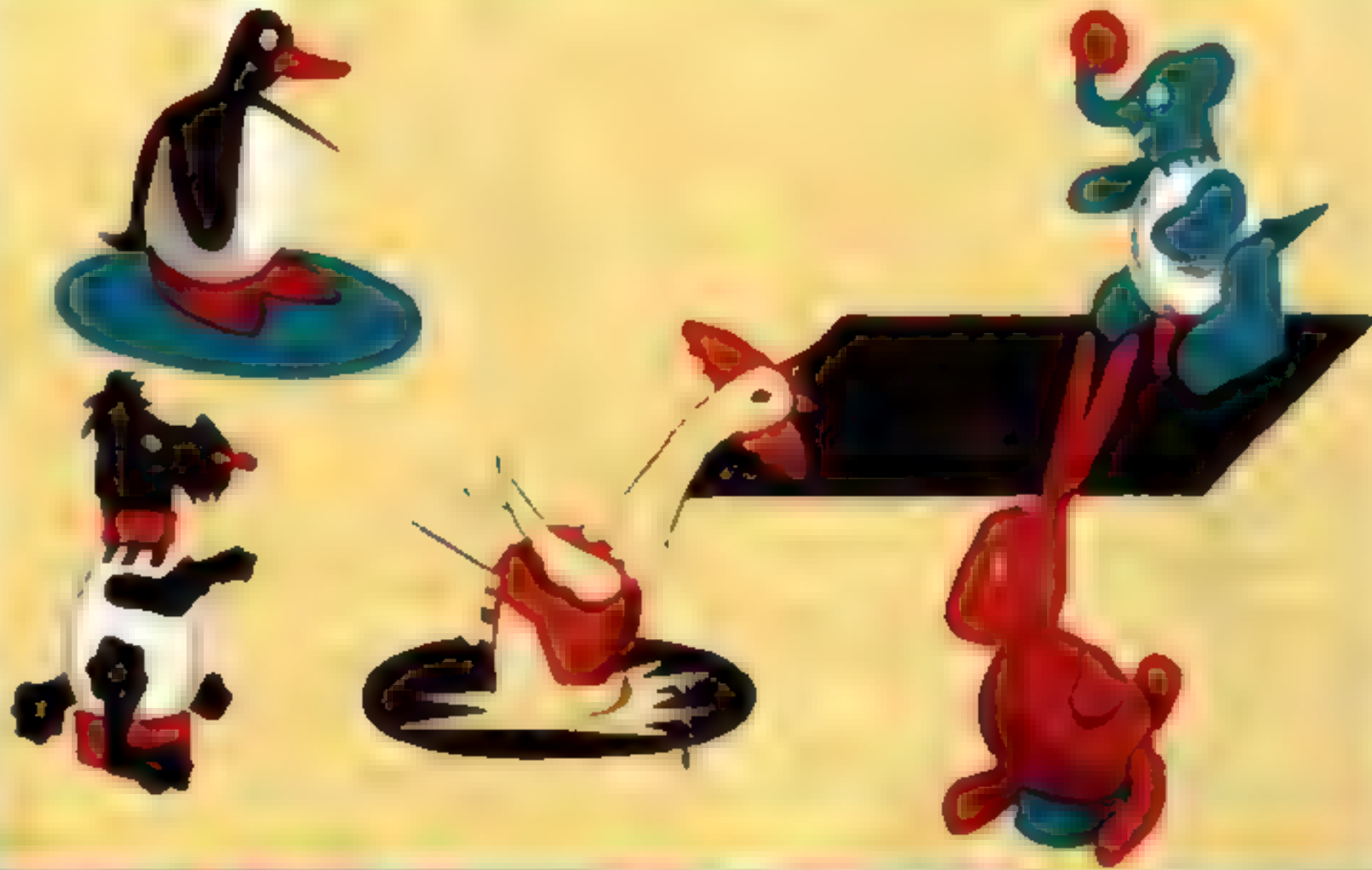
٤ - اصنع قاعدته لكن بقصه  
من الورق المقوى وضع عليها  
البيضة حتى لا تقع

تصميم النسيم هو ابتداء الورق ،  
ومسح الزيج ، وتجهيز الطيعة  
للإسكان ، وهو رحلة غريبة ،  
ولقاء ، وعباء ، وبيلي موني ،  
وتلك المسجلات . ومن بين تلك  
النسيم يمكنك أن تصنع طيوراً  
جدة ، وحيوانات لطيفة إذا عملت  
هذه الخطوات

١ - خذ ورق قص والصق  
من كل الألوان . وسجها

٢ - ان كل ورقة وتصق  
الصنع على بعضها ، بحيث  
تصبح الورقة مزدوجة .

٣ - قص الأجزاء الموجودة  
في الرسم وصنعها على ورق  
الفص والصق وقص حولها  
وسجها أجزاء بالبيضة كصباح





# توم سوير



للكاتبة الأمريكية الكبيرة  
مارك توين

غاضبة ثم انفجرت ياكبة وصاحت في « توم » :  
« طبعاً سوف تقول للمدرس ، ولكن هذا  
لا يهمني ، لا يهمني ! ثم انطلقت خارجة ، وتركت  
« توم » ذاهلاً .

وعندما بدأت الحصة ، شاهد المدرس كتاب  
« توم » الملوث بالحبر ، ورغم أن « توم » انكر أنه  
لوث الكتاب إلا أن المدرس عاقبه بشسدة ، ولم  
يتدخل « بيكي » لانتقاده ، فقد كانت تظن أنه  
سيقول للمدرس أنها مزقت كتابه . وعندما  
اكتشف المدرس هذا التمزيق ، أخذ يسأل التلاميذ  
واحدًا واحدًا فانكروا جميعاً ، ثم بدأ يسأل  
التلميذات ، فانكرن بدورهن ، حتى وقف المدرس  
أمام « بيكي » وقال :

« يا « بيكي » تاتشر ، هل أنت التي مزقت  
الكتاب ؟

في هذه اللحظة قفز « توم » واقفاً وصاح :  
« بل أنا الذي مزقته !

وتلقى « توم » علقه أخرى ، من عمل آخر لم  
يرتكبه ، بينما أخذت « بيكي » تنظر إليه في شكر  
وامتنان .

ومضت أيام .. وتحدثت جلسة محاكمة وموق  
بوتر « بتهمة قتل الدكتور « روبنسون » ، وأحس  
« توم » بصميره يؤنبه فأسرع لمقابله « هوكي »  
وقال له :

ملخص : شهد « توم » وصديقه « هوكي »  
جريمة قتل الدكتور « روبنسون »  
الذي قتله « أنجون جو » ، وأتهم فيها « بوتر »  
بوتر « ظلماً ، وألقى الصديقان على أكتاف السر  
خوفاً من « أنجون جو » ، وبعد هذا الحادث  
اشترك « توم » مع صديقه « هوكي » و « جو »  
هارير « في إقامة معسكر في جزيرة مجاورة ...

## الفصل الرابع عشر

عندما عاد « توم » إلى المدرسة بعد مضامرة  
الحزيرة ، أحس أنه أصبح مشهوراً ،  
حتى أنه لم يهتم كثيراً بمحاولة « بيكي » لفت نظره  
إليها . وقد غاظت هذه الشهرة « الفريد تيل » ،  
فدخل إلى الفصل في غياب التلاميذ ، وسكب الحبر  
على كتاب « توم » ليماقبه المدرس ، وبالصدف  
شاهدت « بيكي » « الفريد » وهو يقوم بهذه  
المؤامرة ، ولكنها لم تبلغ « توم » ، ثم دخلت هي  
إلى الفصل وأمسكت بكتاب المدرس ، وأخذت تقلب  
فيه . وبينما هي مستغرقة في التفرج على الصور  
دخل « توم » ، ففوجئت « بيكي » وحاولت إلقاء  
الكتاب ، ولسوء حظها تمزقت إحدى صفحاته ،  
فأسرعت تضع الكتاب في درج المدرس وهي





— اننى اعتقد ان « موف » سيشنق ، وانا اشعر بالاسف عليه ، فهو رجل طيب ، وكثيرا ما كان يصلح طائراتى الورق ، ويثبت لى السنارة فى الخيط .

ورد « هوكى » :

— لقد أعطانى « موف » مرة نصف سمكة ، مع ان السمكة كلها لم تكن تكفى طعامه .

وبعد حديث طويل ، ذهب الولدان الى سجن « موف بوتز » ، والقى اليه من النافذة الضيقة بعض علب السجائر وعيدان الكبريت . وعندما شاهدهما « بوتز » صاح :

— يالكما من ولدين طيبين ، بل انتما اطيب من لى هذا البلد ، تعالا اسلم عليكما من خلال القضبان ،

ان ايديكما صغيرة وضعيفة ، ولكنها ساعدت « موف بوتز » بقدر ما تستطيع .

وفى اليوم التالى جاءت كل البلد لتشهد المحاكمة ، واحضر « بوتز » صاحب الوجه يائسا وفى يديه القيود الحديدية ، واجلس فى مكان ظاهر ليراه الحاضرون ، وجاء « انجون جو » القاتل الحقيقى ، وجلس فى الصف الامامى فى عدوه بالغ .

وبدأت المحكمة بسماع الشهود ، الذين قالوا انهم كانوا يشاهدون الخنجر الذى قتل به الطبيب مع « موف بوتز » ، وانهم شاهدوا « بوتز » يفتسل فى ساعة مبكرة من صباح يوم الجريمة .

ولم يتكلم محامى « بوتز » مطلقا ، وكأنه يائس من انقاذ المتهم ، ثم وقف ممثل النيابة ، وطالب باعدام المتهم حسب القوانين الموجودة ضده .

وبدا ان محامى « بوتز » أصبح منتهيا ، وانه سيشنق لا محالة ، فتأثر الرجال وبكت النساء ، وفحاة وقف محامى « بوتز » وقال لكاتب المحكمة : — ارجو ان تستدعى « توماس سوير » !

وبدت الدهشة على وجوه الجميع ، فما دخل « توم » فى هذه الجريمة ؟

وعندما جلس « توم » فى مكان الشاهد سأل المحامى :

— اين كنت يا « توماس سوير » فى ١٧ يونية حوالى منتصف الليل ؟ ونظر « توم » الى وجه « بوتز » اليائس ، ثم الى وجه « انجون جو » القاسى ، وتمالك نفسه وقال :

— فى المقبرة !

البقية فى العدد القادم





# الشيخ

## القائد المجهول !

ملخص : لعب المصطفى « ممدوح » وزوجته الصورة « مسامية » الى القاعة لكتابة تطبيق مصفى من شرطة القاعة - ولم « ممدوح » ان اللامع الملم للشرطة شخصية مجهولة ، فقرر ان يعرف شخصيته ونزل في بئر قرية من لمر الشرطة اعتقد انها توصيل الى مقر القائد المجهول ، وفاجاه الشيخ ، وليده وتركه في قاع البئر ، وخرج واخذ « مسامية » الى بئر داخل القاعة ...



دايتوقف على الظروف !

... وكنت مماوزة أسألك  
ما انتظر كثير هنا ؟



أنا رايج  
تلمدوح ؟

أرجوك تسرع أحسن  
ييجري له حاجة في  
قاع البئر ؟



أنا عند وعدك ، وأنصحك  
ما تعاو ليش تهرب . الناس  
دول أصدقاه ؟

طيب إنت وعدتني ان تمدوح  
مش هايجرا له حاجة ، يا ترى  
إنت دلوقت عند وعدك ؟



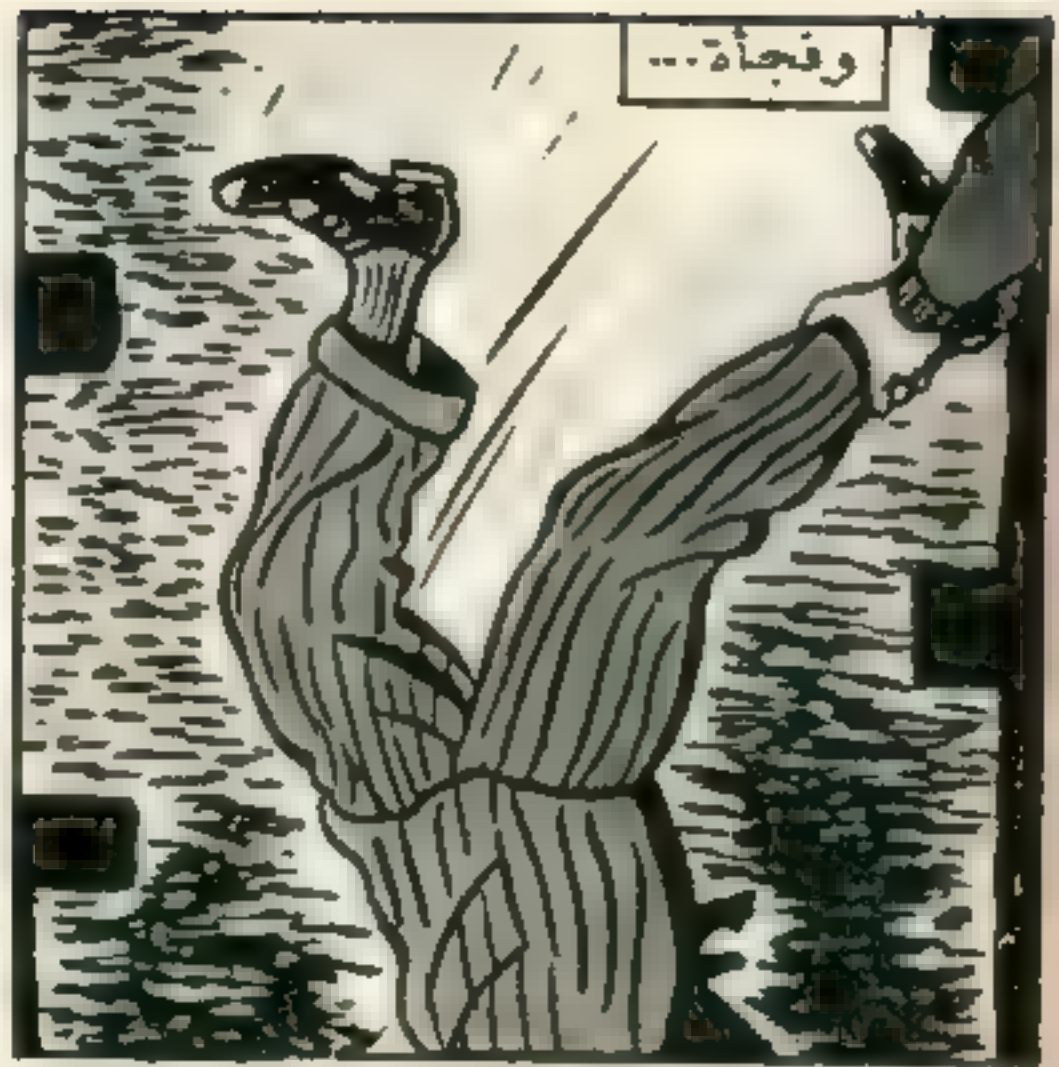












وفجأة...



انت الظاهر مصيتم  
على قتل نفسك؟

انت رجعت؟



متشكر؟ أنا  
تصورت إنك  
مش هاترجع  
قالت؟

انا مش قلت لك إني هارجع  
لكن يظهر انك معيتر تقتل  
نفسك؟



عملت إيه مع  
سامية؟

هي في أمان؟ اطمان؟



انت القاشد  
المجد...؟

انت سألت كثير؟  
الدور على أنا اللي  
أسألك؟



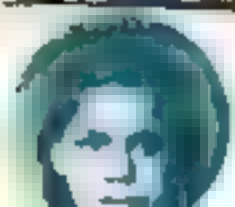
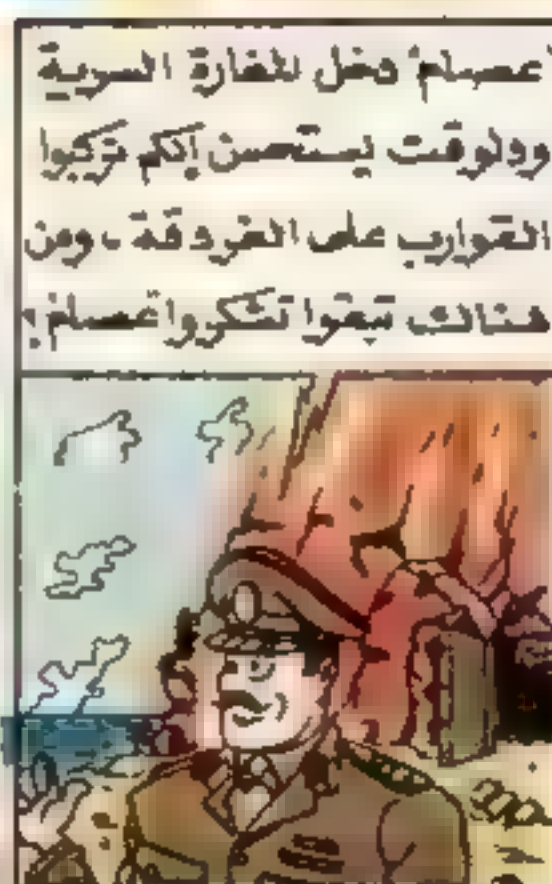
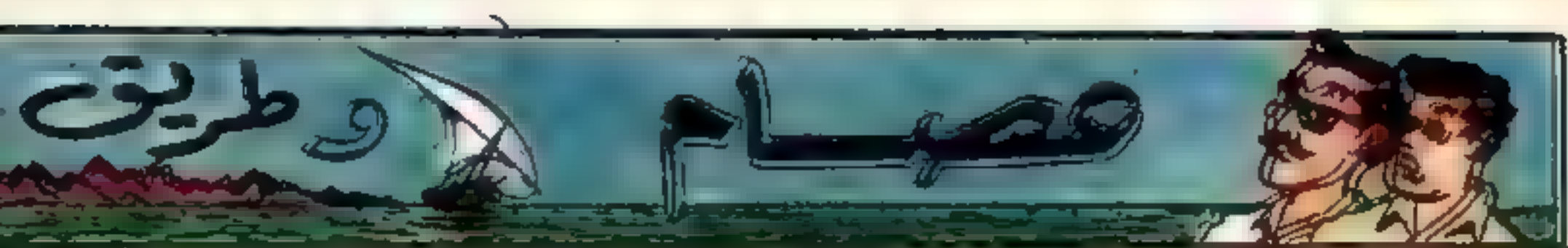
...أهم سؤي: أعمل إيه معاك؟ انت  
فضولي أكثر من اللازم؟

التقية في العذر القادم



سامع عبد المنعم







ملخص : استطاع « عصام » كمال أن يقتل بر  
عصابة « القرش » الهارب للخبرات ، وأن  
يقبض على زعيمها « الجزولي » ولكنه هرب . وكان  
« الجزولي » قد خلف عددا كبيرا من رجال المظفر  
« منصور » ومنهم بالتحديد العصابة ...

زينة  
وكيلة

وفي مكاتب آخر على الشاطئ ...

أمراني جميع من في القاعدة ...  
توجهوا جميعا إلى اللشاة وخدوا  
بأنكم كولين من المهربين ؟

الاستاذ عصام في المغارة

... بلغوا كل إلى على الشاطئ  
يركبوا اللشاة ويعدوا عت  
شدوان بأسرع ما يمكن ؟ وأنا  
هاالتأكد إن ماقيش حدق  
القاعدة خالص ؟؟

ياشاويش أنت وهو ؟ بسرعة  
أخرجوا من هنا ؟ القاعدة  
ها تنفجر ؟؟ ...

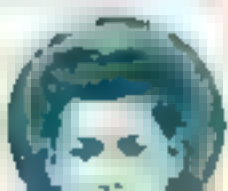
وبعد لحظات كانت القوارب تحمل الجميع مبتعدة عن شدوان ...

الجميع هنا ؟؟ عدوا  
نفسكم بالفليط ؟ لكن ..  
لكن .. فين عصام ؟؟

وانفجرت المفجرة

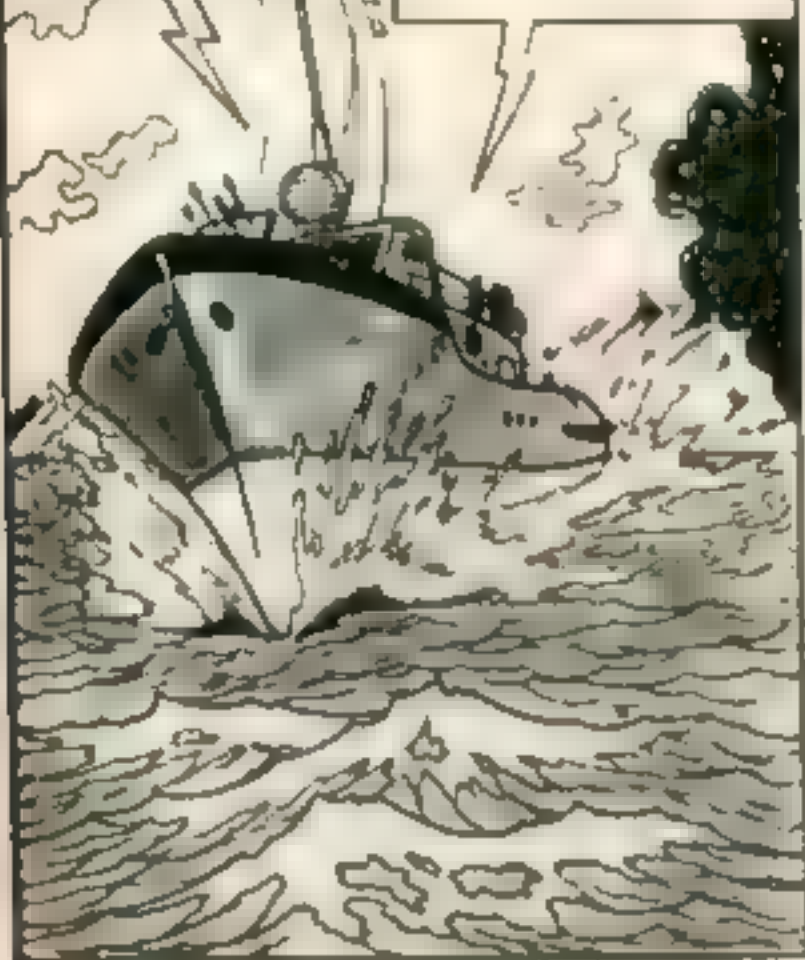
؟

؟





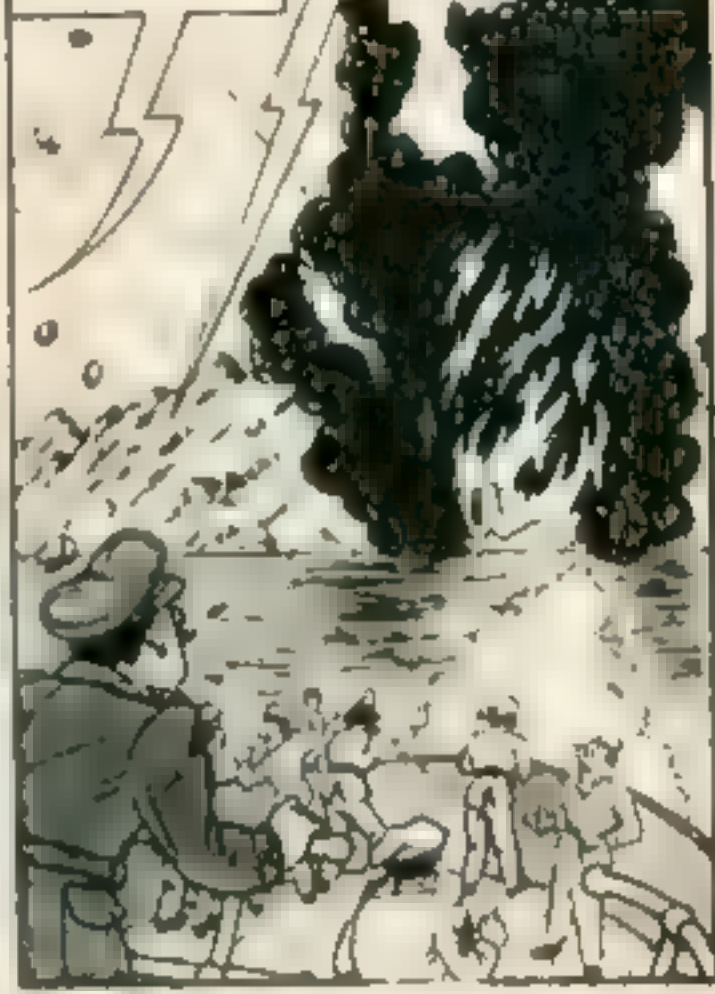
أصل كان فيه كمية  
منفعة من الذخيرة  
في مفارة الجزول؟  
على كل حال الإدارة  
لحاجة في القاهرة  
ها تبعت خبراء  
للعينة المكان؟



عصام؟  
انت فين يا راجل؟ شكراً  
مرة ثانية لأنك أنقذتنا  
من موت مؤبد. كنت  
أبيه الانفجار واكله؟



يا ه؟! دا انفجار  
زى انفجار القنبلة  
الذرية؟ ككن فين  
عصام؟



وعاد الهدوء إلى شدوات..

من هو "الجزول" وليس عصام  
الطغرات؟  
عصام يشترج كيف انتهى  
بالجزول وكيف عرف قصته.  
أصبح أن لايس عصام  
القرش، لتهديب المحذرات  
في البحر الأحمر، وهو أكبر  
عصام تهديب نهجها الاقليم  
المصري، أصبح أنه هو قصة  
القرش المردود، أسروا،  
الذي كان يتنصر دوا، عبيد  
السك في تهريب المخابرات.



في اليوم التالي  
سبدرت صحف  
الصباح تحدثت  
عن عصام...  
ستدعم الحكومة تعرضات لضمها  
عصام القرش. ستقر التعويضات لجنة من  
العقيد رشدي ورجال خبر السبوت  
والحدود. كان الجزول يأمر أكثر من ٥٥  
رجلا من أبناء القرقة...

الجزول هو القرش  
القرش هو القرش المردود  
الجزول.  
انتهت أسس قصة الكبر  
عصام مكررت في الاقليم  
الجزولي. كانت العصام  
تهديب البحر الأحمر ميدان  
لتهديب. حصدت العصام  
جريدة، شعور، بالملاح  
وكان عصام غواصة  
تهديب في التهريب.  
الأسس أن و الحروب،  
بمساعدة دولة أجنبية -  
أشترى صفقة أسلحة من  
مخططات الحرب للعصام  
واسمها - بعد إصلاحات  
في التهريب، أوقع بالعصام  
و عصام... وهو مسمى  
قالب كان في ريادة للبحر  
الأحمر يدعوه من الجزول،  
القرش المردود الذي أصبح  
أنه وليس العصام...

## نهاية أكبر عصام مخدرات؟

ولفت أكبر عصام  
لتهريب المخدرات في أدنى  
رجال الشرطة، استطاع  
أن يصل مع بعض عصام  
مفارة رغبة انتصر فيها.  
تبين أن العصام كانت  
تستخدم غواصة في تهريب  
المخدرات. وليس العصام  
قرش ماردود أسس الجزول،  
كان يعيش بمطبخين  
مزودتين، شخصية القرش  
التهريب، وشخصية  
القرش، زعيم العصام

عصام الصحف  
الأسس  
وعد بفتح القصة كسا  
رواها عصام، عندما ذهب  
لظهور حلة في مالهوتون،  
ليست أن مصفورة عن  
لتهريب المخدرات...

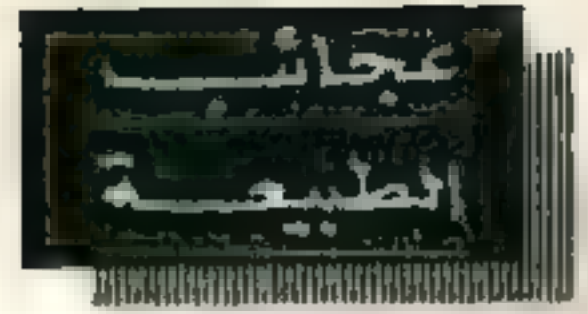
الجزول  
دور عصام كيف انتهى  
بالجزول لأول مرة. دور  
كيف عرف من المخططة  
المخرجة أن الجزول، هو  
القرش وليس العصام  
الرهيب. قال أن الحورول  
استخدم دكان في الأجرام  
فكان مخرجاً من طراد حرد.

المصنعة الأخيرة  
في الحدود د... د...



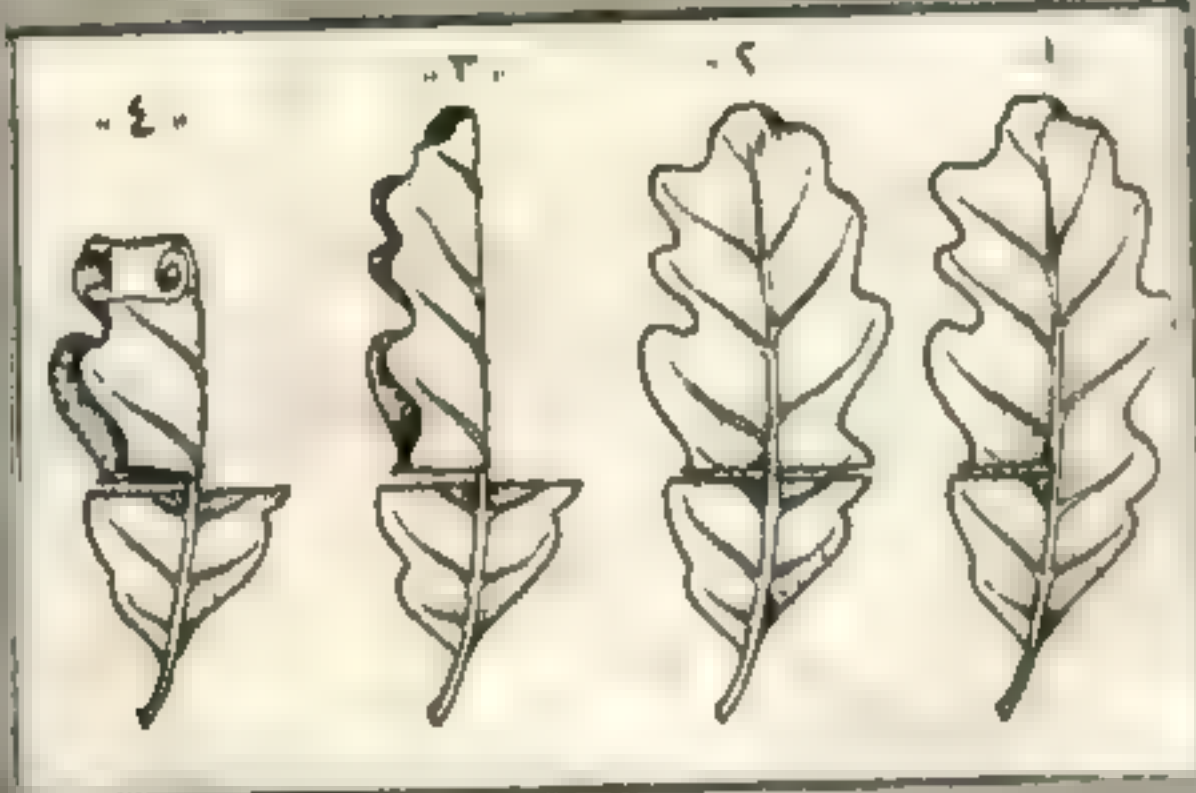


# سرير الخنفساء



الخنفساء كثيرا بمستقبل  
تهتم اولادها وراحتهم ، ففي  
يوم من أيام الصيف الجميلة  
يحبس الخنفساء أنها ستضع  
بيضها . وما تكاد تشعر بذلك  
حتى تبدأ في وضع التريبات  
اللامعة لأقامة فراش لين  
لابنائها المقبلين .

وتبدأ الخنفساء بالمرور على  
عدد كبير من ورق الشجر ،  
وتختار أنصفا ملصقا ، ثم  
تفحص الورقة التي اختارتها  
جيدا حتى تتأكد من عدم  
وجود أي ثقب فيها . وبعد أن  
تطمئن إلى هذا الفحص تنزل  
مسافة تساوي الثلث من عند  
عنق الورقة ، ثم تبدأ في نشرها  
من أحد الجانبين (شكل ١) ،  
ثم تنشر الجزء المقابل (شكل ٢)  
ثم تنشر الجزءين الطويلين من



لين هاديء ، وتجعد لحذاءها  
ميسرا .  
ورغم أن هذا كله يستغرق  
مجهودا ضخما من الخنفساء ،  
فإنها لا تضع بيضها أبدا إلا  
بعد أن تضع التريبات  
السابقة .

الورقة أحدهما على الآخر  
( شكل ٣ ) ، ثم تلف الجزءين  
على شكل أسطوانة (شكل ٤) ،  
وتضع داخل هذه الأسطوانة  
بيضها ( شكل ٥ ) .  
وعندما ينفق البيض وتخرج  
اليرقات تجعد نفسها في فراش



شكل ٥

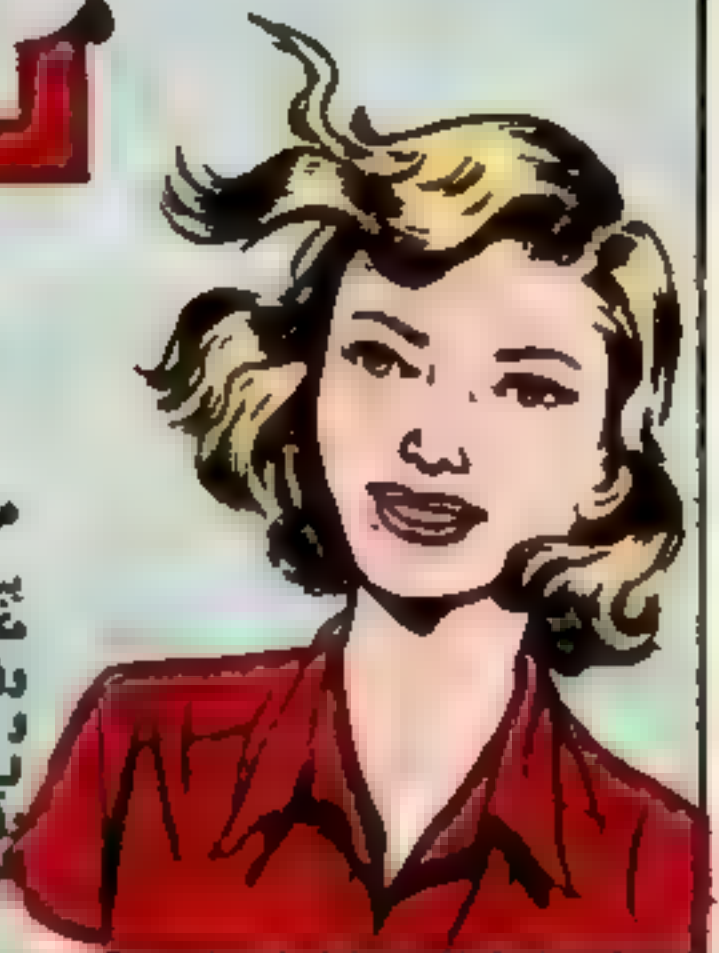




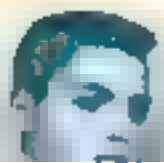
# نادية

## في استراليا

ملخص : كان الاستاذ « لطيف »  
والد جيهان صديقة النادية  
يبحث عن « تيمى » فرسه الى  
مكان اعتاد ان فيه منعما لليوراتيوم  
ول تلك الانسة كانت « نادية »  
و « جيهان » ل طريقهما الى السول  
لج الماشية بصحبة « جيمى » ..  
على الطريق استراح الاصدقاء ولفسوا  
ليلة ، ول الصباح ...



وعندما أشرقت الشمس كان الأصدقاء قد بدأوا المسير







وقف تلك الأثناء  
كان الأستاذ لطيف  
قد عثر على يندى  
الذى قاده إلى منطقة  
خطرة اسمها "وادي  
قوس قزح" وهي منطقة  
لم يدخلها إنسان من  
قبل غير يندى، وقاد  
يندى الأستاذ لطيف  
إلى كهف خفي...





## باختصار

● إلى الصديق سامي خضرم  
أبوصوى ، وسعيد عيالي : نشرنا في  
العدد ٢٤٨ من « سير » خريطة  
لأفريقيا وضعنا عليها الدول الأفريقية  
التي استقلت حديثا ، ومواضع هذه  
الدول . ويمكنكم الرجوع إلى هذا  
العدد .

● إلى الصديق سعيد عبد الجبار  
( الأردن ) : هواية جمع الطوابع هواية  
سهلة لا تكلفك كثيرا ، ويمكنك الحصول  
على مجموعات قيمة من الطوابع من  
الكتيبات ، ومن مصلحة البريد ، أو  
من الهواة بتبادل الطوابع معهم .

● إلى الصديق فائق داود صالح :  
جاء مؤخر « الدار البيضاء » عقب تطور  
الأحداث في « الكونغو » مندرة بفشل  
الأمم المتحدة هناك ، فأكد حزم الدول  
الأفريقية الحرة على احتضان قضية  
« الكونغو » وعلى دعم « إسرائيل »  
بالعدوان وبأنها أذائق يد الاستعمار .

● الصديق منصور جميل السجيني  
( السعودية ) : الذين يدرسون في  
مدارس الجمهورية العربية المتحدة  
كعادة أساسية وأجبارية . ويعتصن  
فيه التلاميذ كغيره من المواد المقررة  
عليهم . وأحب ألا يستمع الصديق  
العزير للشائعات التي تروج أحيانا  
فد الجمهورية العربية المتحدة .



## للمير يرخب برائلهم

س : كيف يحدث الرعد ، وهل هو كثير الحدوث ؟

حسن أسعد خليل - القاهرة

ج : الرعد هو الصوت الذي يصاحب البرق . والمعلوم أن البرق هو نتيجة  
استخدام سحابتين تعمل أحدهما كمسحنة كهربائية سالبة ، والآخرى  
موجبة ، مما يؤدي إلى عملية « تفريغ كهربائي » .  
والرعد هو الصوت الناتج عن هذا التفريغ ، ولما كانت سرعة الضوء أكبر  
من سرعة الصوت ، فإننا نرى الضوء الناتج عن البرق دائما قبل سماع  
الرعد . وحتى تصور شدة صوت الرعد يكفي أن نعرف أن الطاقة التي  
تولد عند حدوث الشرارات الكهربائية المطيعة في السحب في دقيقة واحدة  
يبلغ عند أمثالها تولد جميع المولدات الكهربائية الصناعية في جميع أنحاء  
العالم في عام كامل . والرعد كثير الحدوث ويقدر العلماء أن عدد مرات  
حدوث البرق والرعد يزيد على مائة مرة في الثانية الواحدة . إلا أنه في  
بلد جاف كالأقاليم الجنوبية ، لا يحدث الرعد أكثر من مرات معدودة في العام

## هدية العدد

# علم المملكة العربية السعودية

## المملكة العربية السعودية

العاصمة : الرياض

السكان : ٧١٠٠٠٠٠ نسمة

المساحة : ١٦٥٠٠٠٠ كيلو

مترا مربعا ، وهو الجزء المأهول  
فيها .

التعليم : جامعة الرياض

أهم المنتجات : البترول





لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ



كتاب  
الدين  
الدين  
الدين



اعضاء نادى سمير  
معدون جميعا

عيد ميلاد

للسمير

الخاص



سينما كايرو بالاس بالقاهرة - وسينما أهير بالاسكندرية

● أبرز بطاقة عضويتك لنادى سمير تدخل مجانا

○ الدخول بـ ٣ قروش لغير اعضاء نادى سمير

● مجموعة الهدايا طريفة لجميع اصداقنا سمير

تقدم سينما كايرو بالاس بالقاهرة

أخيرة الأفلام

Sleeping Beauty

انتج والتوزيع

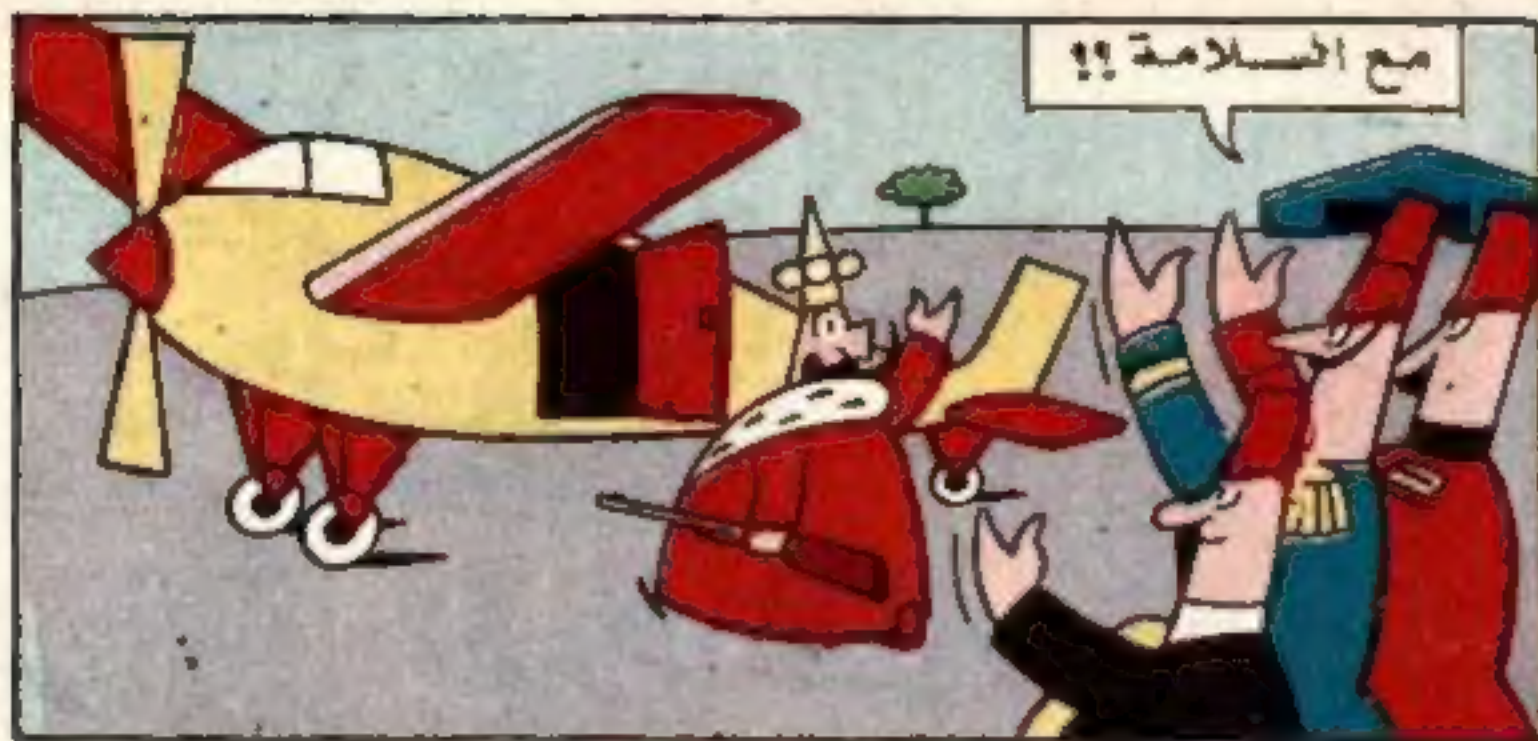


وتقدم سينما أهير بالاسكندرية  
فيلم لوريل وهارزى

الحفلة يوم الجمعة ١٤ إبريل الساعة ٨ صباحا

محمود





السلطان  
بطلول!

